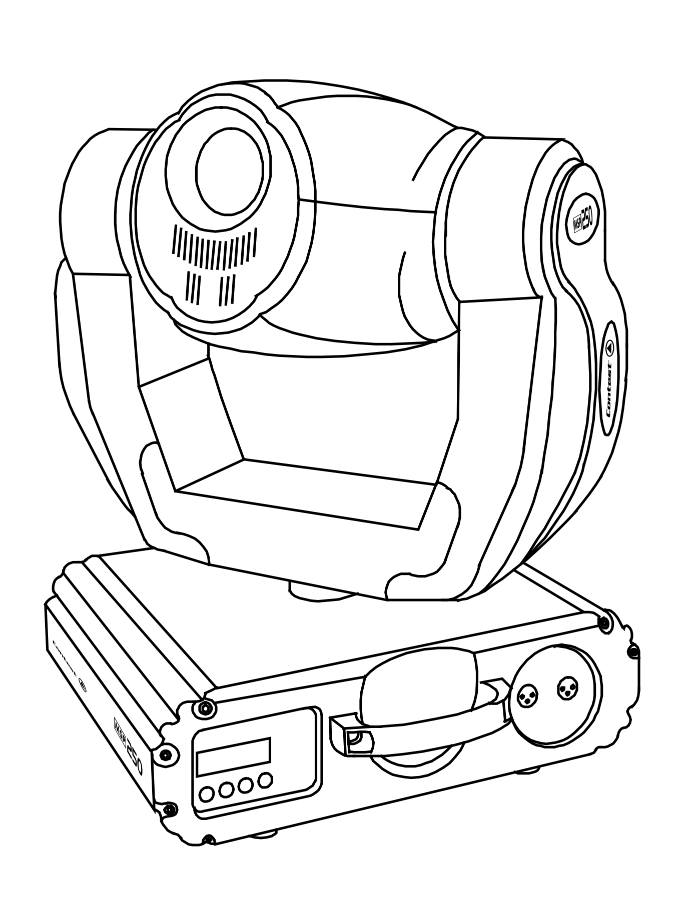
Contest®

LYRE SPOT - MSD-250



MSP 250

GUIDE DE L'UTILISATEUR

8331 - Version 3.0 Mars 2008

1 - Instructions de sécurité

- Toute personne ayant à faire avec le montage, la mise en service, le maniement et l'entretien de cet appareil doit être suffisamment qualifiée et suivre les instructions contenues dans ce mode d'emploi.
- Cet appareil a quitté les ateliers de fabrication dans un état irréprochable. Pour le maintenir dans cet état et assurer son bon fonctionnement sans danger, l'utilisateur doit suivre les instructions de sécurité et les mises en garde contenues dans ce manuel.
- Tout dommage occasionné par la non-observation de ce mode d'emploi annule la garantie.
- Tout dommage résultant d'une modification sur l'appareil n'est pas couvert par la garantie.
- Ne laissez pas les câbles d'alimentation en contact avec d'autres câbles. Soyez prudent, lorsque vous manipulez les câbles et les connexions, vous êtes soumis à des risques d'électrocution ! Ne manipulez jamais les parties sous tension avec les mains mouillées !
- Assurez vous que la tension électrique ne soit pas supérieure à celle indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil. Mettez le câble d'alimentation seulement dans des prises adaptées.
- La fiche secteur doit toujours être branchée en dernier lieu. La fiche secteur doit être accessible après l'installation de l'appareil.
- Prenez garde de ne pas coincer ou abîmer le câble d'alimentation. Contrôlez l'appareil et les câbles d'alimentation régulièrement.
- Débranchez l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas et avant de le nettoyer. Pour ce faire, utilisez les surfaces de maintien sur la fiche, ne tirez jamais sur le câble.
- La construction de l'appareil est conforme aux normes de sécurité de catégorie I. Il faut donc relier celui-ci à la terre (câble jaune/vert).Les connexions électriques sont à faire effectuer par un installateur agréé.
- Le branchement au secteur et l'entretien doivent être effectués par le personnel qualifié.
- Ne jamais connecter cet appareil à un bloc de puissance graduable.
- Ne faites pas des effets "flash" avec cet appareil en l'allumant et l'éteignant continuellement. Cela réduit considérablement la durée de vie des lampes.
- Ne jamais toucher le boîtier pendant que l'appareil est en service - le boîtier s'échauffe.
- Ne remplacer la lampe et le fusible que par des produits du même type et de même qualité.

2 - Précautions d'utilisation

- Cet appareil est un effet lumineux pour créer des effets décoratifs. Cet appareil doit seulement être connecté à une tension alternative de 230V, 50Hz et a été conçu pour un usage dans des locaux clos.
- Lorsque l'appareil est transporté d'un endroit chaud à un endroit froid, il se forme de la condensation susceptible d'endommager les modules électroniques. Ne branchez pas l'appareil avant qu'il n'ait atteint la température ambiante.
- Il ne faut jamais mettre l'appareil en service sans lampe !
- Evitez les secousses et ne forcez pas lors de l'installation ou de l'utilisation de l'appareil.
- Quand vous choisissez le lieu d'installation, évitez les endroits humides, poussiéreux ou trop chauds. Assurez vous que les câbles ne traînent pas au sol, il en va de votre propre sécurité et de celle d'autrui.
- Prévoyez toujours une distance d'au moins un mètre entre le miroir et la surface à illuminer.
- Lors de l'installation, du démontage et pendant l'exécution des travaux de service sur le projecteur, faites attention à ce que la zone en dessous du lieu d'installation soit bouclée.
- Il faut toujours fixer le projecteur avec une élingue de sécurité.
- N'utilisez l'appareil qu'après vous être assuré que le boîtier est bien fermé et que toutes les vis nécessaires ont été complètement fixées.
- Il ne faut jamais allumer la lampe si la lentille d'objectif ou le capot ont été retirés car les lampes à décharge représentent un risque d'explosion et émettent un rayonnement ultra violet pouvant provoquer de graves lésions à la rétine.
- La température ambiante maximale doit être de 45°C ; au delà, l'amorçage de la lampe est désactivé.
- N'utilisez l'appareil qu'après avoir pris connaissance de ses fonctions et possibilités. Ne laissez pas des personnes incompétentes utiliser cet appareil. La plupart des pannes survenant sur cet appareil sont dues à une utilisation in appropriée par des personnes incompétentes.
- Si vous deviez transporter l'appareil, utilisez l'emballage d'origine pour éviter tout dommage.
- Notez que pour des raisons de sécurité, il est interdit d'entreprendre toute modification sur l'appareil.
- Si l'appareil est utilisé autrement que décrit dans ce mode d'emploi, ceci peut causer des dommages au produit et la garantie cesse alors. Par ailleurs, chaque utilisation comporte des risques d'électrocution, de court-circuit, d'incendie, de brûlure par rayonnement ultra violet, d'explosion de lampe, de chute, ..etc. C'est pourquoi la plus grande vigilance est requise lors de l'utilisation de ce produit.

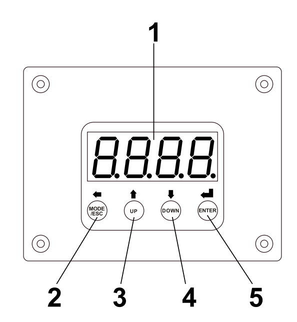
3 - Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Contest MSP-250. Vous possédez maintenant un appareil de grande qualité, puissant et intelligent, qui saura de par ses multiples possibilités donner de l'éclat à vos soirées, animations, concerts et beaucoup d'autres. La MSP-250 est une lyre à projection de gobos munie d'un prisme 3 facettes et d'un focus motorisé. Elle est compacte et bénéficie de hautes performances lumineuses pour un prix extrêmement attractif.

4 - Caractéristiques générales

- Fonctionne en DMX et en Autonome sur la tempo interne ou la musique.
- Mouvements PAN et TILT :
    - Résolutions 8 ou 16 bits pour des positionnements très précis
    - Mouvements PAN sur 630 ou 540 ° ; TILT sur 265°.
    - Vitesse des mouvements réglable.
- Focus motorisé.
- Effet stroboscope via un shutter double lame : de 0 à 13 Hz.
- Dimmer mécanique de 0 à 100 %.
- Couleurs :
    - Une roue de 8 couleurs dichroïques plus blanc.
    - Effet rainbow.
- Gobos :
    - Une roue de 6 gobos rotatifs interchangeables plus ouvert, effet rainbow
    - Une roue de 7 gobos fixes plus blanc, effet rainbow
- Prisme rotatif 3 facettes.
- 8 programmes internes accessibles via le DMX.
- Reset moteurs accessible via le tableau de bord ou le DMX.
- Fonctions de test pour chaque canal
- Fonction Black-out lors des changements de couleur ou de position.
- Mise en lumière grâce à une lampe MSD ou HSD 200, 250 ou MSD250/2.
- 14 canaux DMX.

5 - Description du tableau de bord



1 - Afficheur
Indique les différents états de l'appareil.

2 - MODE/ESC
Permet d'entrer dans les menus et les sous-menus. Il sert aussi à sortir des menus

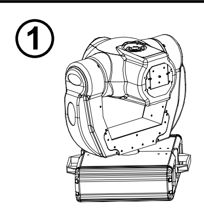
3 - UP
Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.

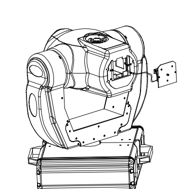
4 - DOWN
Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.

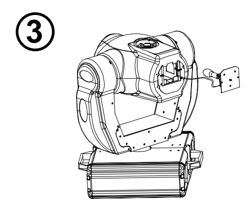
5 - ENTER
Permet la sélection des fonctions et la validation des valeurs.

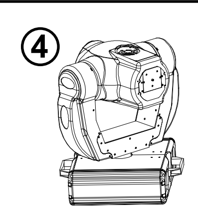
6 - Installation de la lampe

Avant de remplacer la lampe, déconnectez l'appareil du secteur et attendez quelques minutes que la lampe refroidisse. Retirez les 2 vis (repérées **A** et **B**) de maintien du support et tirez doucement ce dernier vers l'arrière. Inserrez la nouvelle lampe puis remettez le support en place. Réglez la position du faisceau en agissant sur les vis repérées **1**,**2** et **3** en utilisant le sous-menu **ADJU** du menu **LAMP**.
Le type de lampe utilisé est : MSD250/2 GY9.5
Voir visuels page suivante.

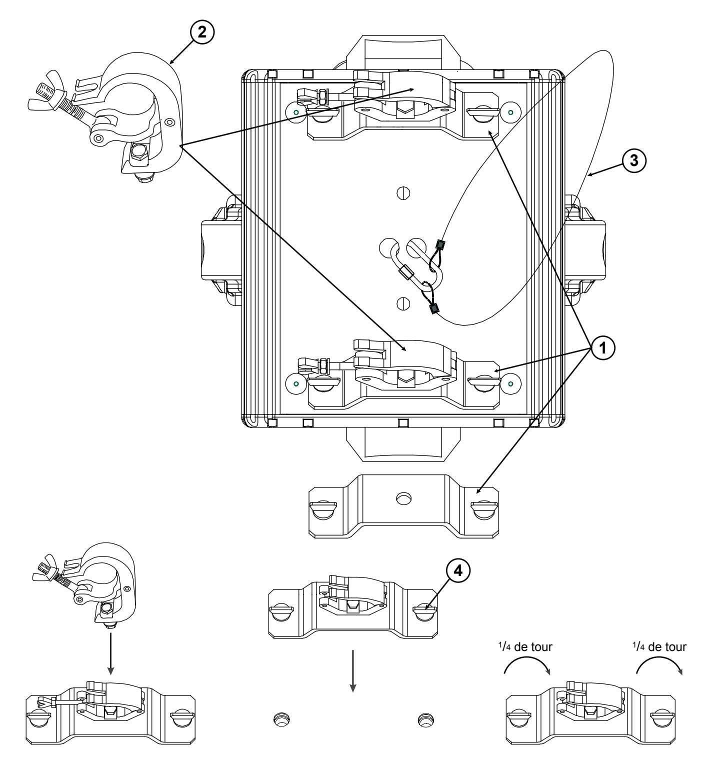








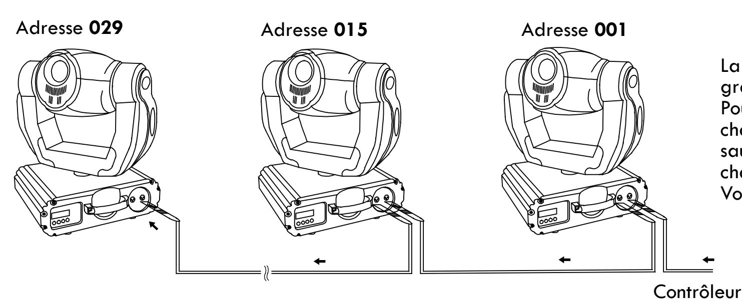
7 - Installation des systèmes QuickLock



La MSP-250 est fournie avec deux systèmes QuickLock qui vous garantissent des manipulations rapides.
L'exemple ci-contre vous montre le principe de montage d'une fixation Omega.

1 - Accrochez les fixation Omega sur les système QuickLock.
2 - Positionnez chaque ensemble Omega - QuickLock dans les perçages situés sous la MSP-250.
3 Tournez les deux papillons de chaque système QuickLock d'un quart de tour.

8 - Câblage et adressage



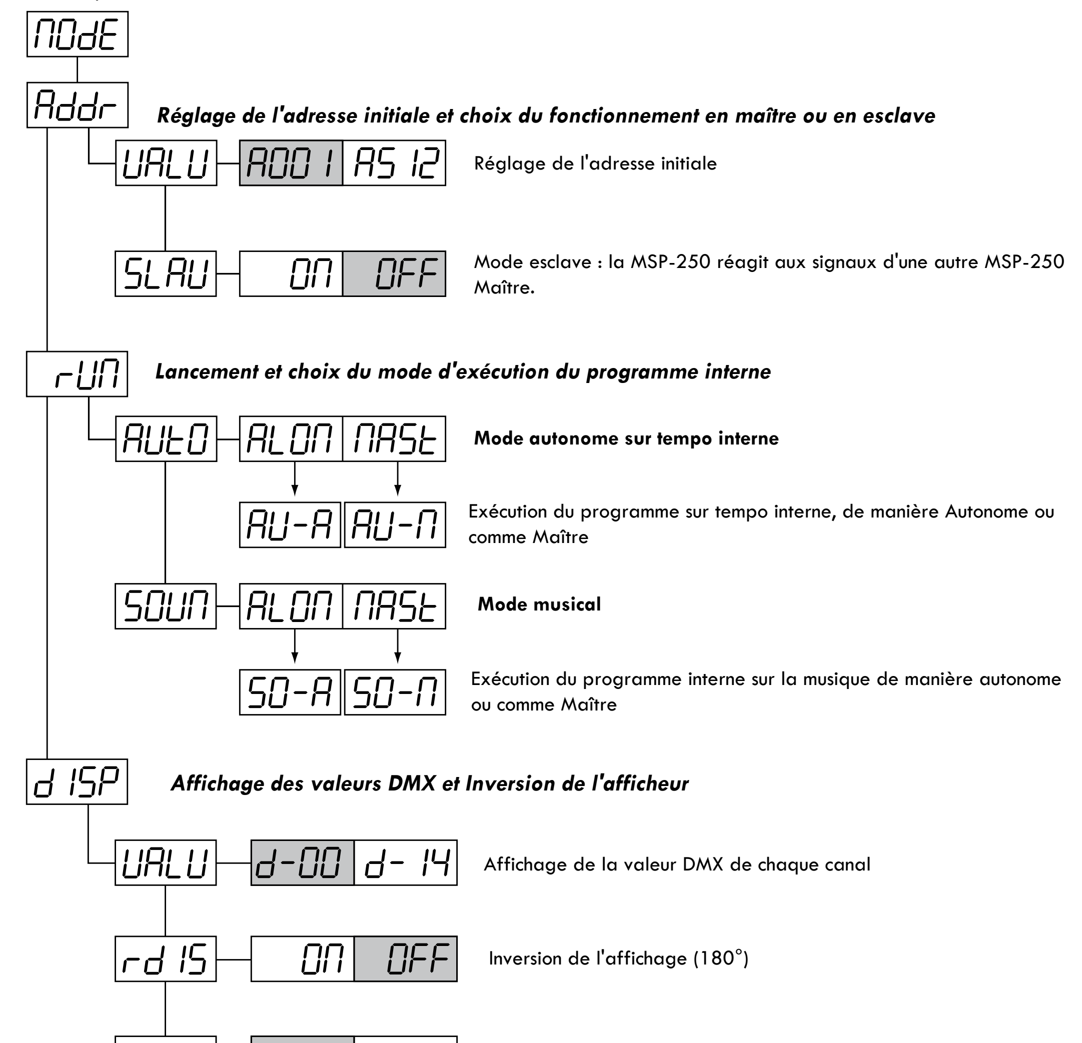
La MSP-250 fonctionne grâce à 14 canaux.
Pour adresser séparément chaque MSP-250 vous devez sauter 14 canaux entre chaque adresse.
Voir exemple ci-contre.

9 - Les menus

Les menus de la MSP-250 permettent de configurer l'appareil afin d'adapter son fonctionnement aux différents types d'utilisation.
L'accès au menu principal se fait en appuyant sur la touche **MODE** / **ESC**.
Pour vous déplacer dans les sous-menus, utilisez les touches **UP** et **DOWN**. Lorsque vous êtes sur le sous-menu qui vous intéresse, appuyez sur **ENTER**.
Pour modifier les valeurs utilisez lez touches **UP** et **DOWN**. Validez chaque modification avec la touche **ENTER**.
Vous pouvez remonter d'un niveau ou quitter les menus à l'aide de la touche **MODE** /**ESC**.
Les case grisées sont les valeurs par défaut de chaque fonction.

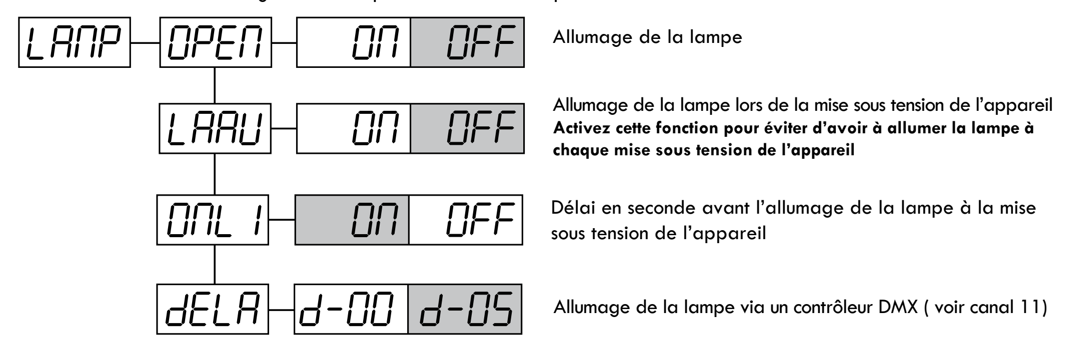
9.1 - Le menu MODE

Dans ce menu, vous précisez l'adresse DMX initiale, choisissez le mode de fonctionnement et paramétrez le comportement de l'afficheur.



9.2 - Le menu LAMP

Dans ce menu vous configurez les comportements de la lampe.



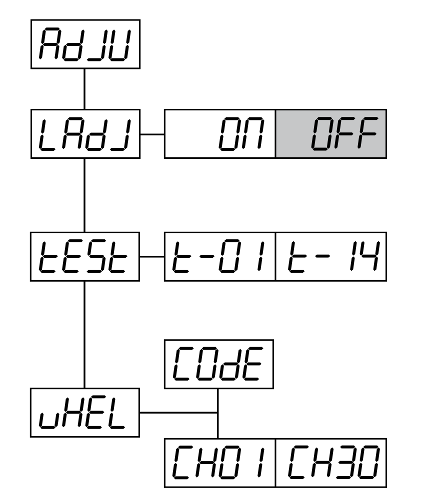
9.3 - Le menu SET

Dans ce menu vous configurez les mouvements et accédez aux réglages de la partie logiciel du MSP-250.

Menu	Sous-menu	Valeurs		Description
SEt	rPAN	ON	OFF	Inversion du mouvement PAN.
	rtIL	ON	OFF	Inversion du mouvement TILT.
	16bI	ON	OFF	Activation du mode 16 bits : La MSP-250 dispose de 2 canaux supplémentaires en **16 bits** : Réglage **précis** du PAN et réglage **précis** du TILT.
	dEgr	630	540	Paramétrage de l’amplitude du mouvement PAN : 630 ou 540° pour des valeurs DMX comprises entre 0 et 512.
	MIC	M-00	M-70	Réglage de la sensibilité du micro interne pour la synchronisation musicale lors du déroulement du programme interne.
	AUtO	ON	OFF	Comportement que doit adopter la lyre en cas de défaut du signal DMX, ici la lyre passera en **mode autonome sur tempo interne**.
	SOUN	ON	OFF	Comportement que doit adopter la lyre en cas de défaut du signal DMX, ici la lyre passera en **mode autonome synchronisé sur la musique**.
	FANS	HIGH	AUtO	Comportement des ventilateurs : soit les ventilateurs sont toujours en vitesse maximale (HIGH) soit c’est le système interne qui gère leurs vitesses (AUTO).
	rESt			Reset des moteurs
	LOdA	ON	OFF	Restauration des paramètres d'usine d'origine. Attention ! Toutes les scènes éditées seront perdues.
	UEr	U-1.0	U-9.9	Affichage de la version du soft interne.

9.4 - Le menu ADJU

Dans ce menu vous verrouillez l'appareil pour régler la lampe et vous réalisez des tests sur chaque canal.



Verrouillage du projecteur pour régler le point chaud de la lampe : Le shutter est ouvert sur blanc.

Test des canaux, sélectionnez le canal et appuyez sur ENTER pour lancer le test.

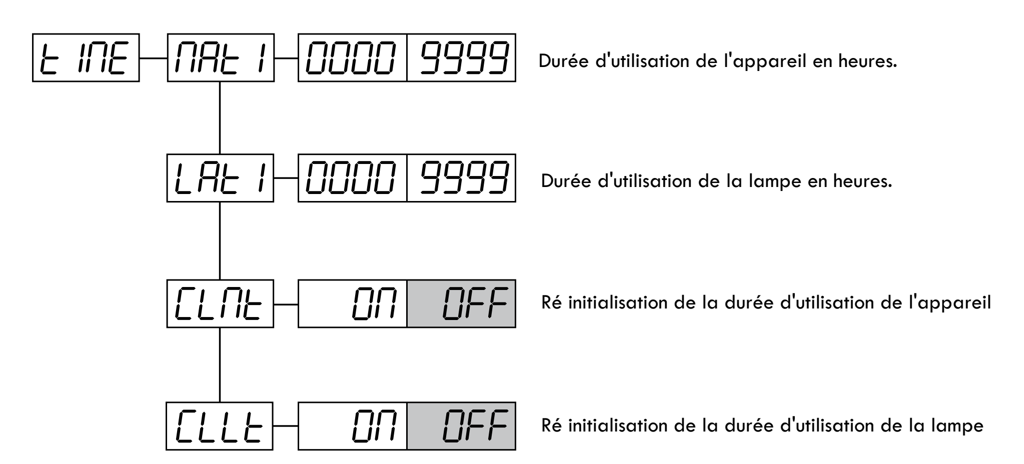
Réglage de la position des moteurs : Avec le temps il se peut que le calage effectué au démarrage ne soit pas optimal (usure des capteurs de position).

1 - Choisissez le canal à régler avec les touches UP et DOWN puis validez avec ENTER.

2 - Ajustez la position avec les touches UP et DOWN. Les valeurs varient de -100 à +100.

9.5 - Le menu TIME

Ce menu vous permet de contrôler et de ré initialiser les temps d'utilisation de l'appareil et de sa lampe.



Durée d'utilisation de l'appareil en heures.

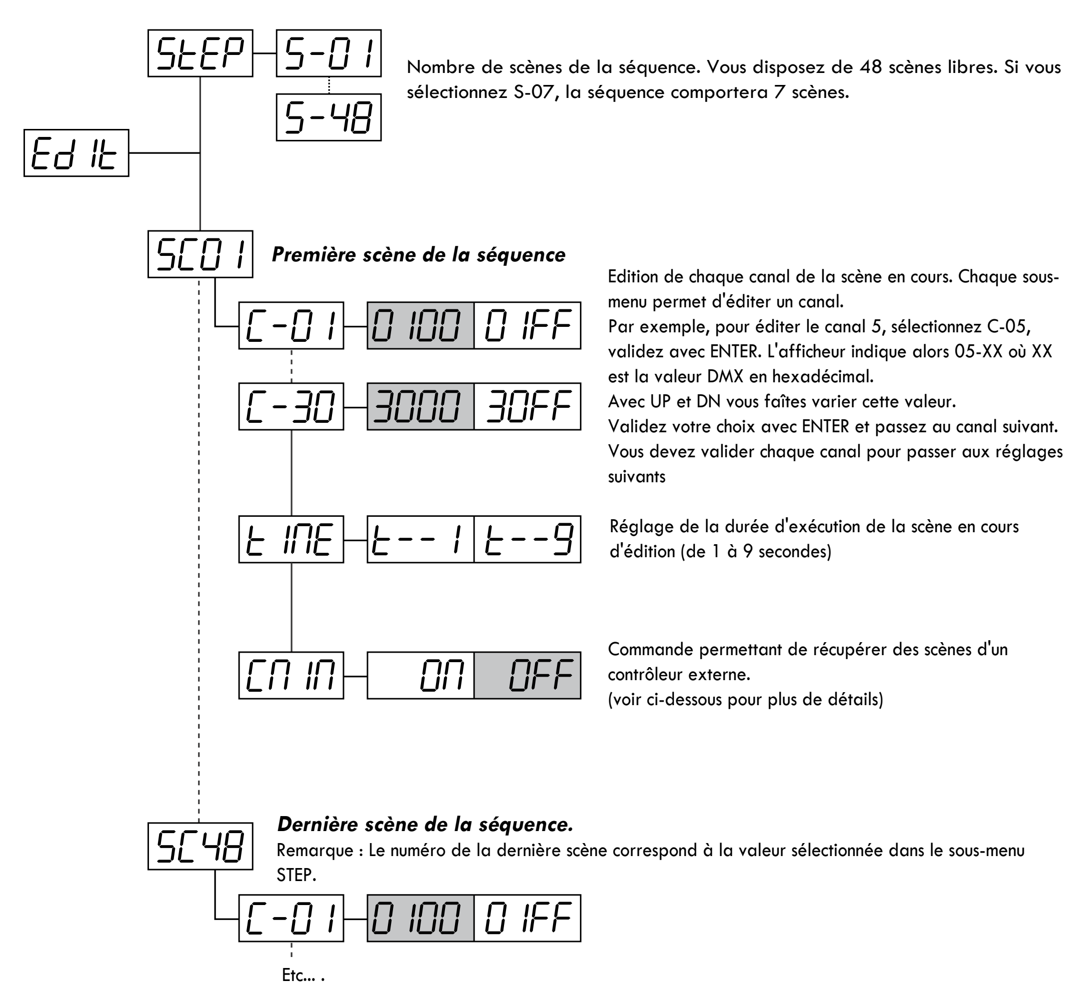
Durée d'utilisation de la lampe en heures.

Ré initialisation de la durée d'utilisation de l'appareil

Ré initialisation de la durée d'utilisation de la lampe

9.6 - Le menu EDIT

Ce menu vous permet d'éditer la séquence interne qui se déclenche avec la commande RUN du menu MODE



Récupération de scènes depuis un contrôleur externe

1 - Connectez le contrôleur au MSP-250.
2 -Appelez la scène qui vous intéresse.
3 -Positionnez le sous-menu STEP sur SC-01, validez avec ENTER. L'afficheur indique alors C-O1.
4 -Sélectionnez CNIN puis validez avec ENTER, l'afficheur indique SC-O2 pour vous signifier que la première scène est enregistrée.
5 - Réglez la durée de la scène avec le sous-menu TIME
6 - Positionnez votre contrôleur sur la scène suivante.
7 - Répétez les étapes 3 à 5 pour chaque scène. Le nombre de scènes dépend de la valeur choisie dans le sous-menu STEP.

10 - Les canaux et leurs fonctions

10.1 - Les canaux 1 à 7

CANAL 1 – *Couleurs*

Valeurs	Fonction
255 194	Rainbow sens anti-horaire
193 188	Pas de rotation
187 128	Rainbow sens horaire
127 112	Couleur 8
111 98	Couleur 7
97 84	Couleur 6
83 70	Couleur 5
69 56	Couleur 4
55 42	Couleur 3
41 28	Couleur 2
27 14	Couleur 1
13 0	Ouvert / Blanc

CANAL 2 – *Gobos rotatifs*

Valeurs	Fonction
255 190	Rainbow Gobo
189 170	Gobo Shake 6
169 150	Gobo Shake 5
149 130	Gobo Shake 4
129 110	Gobo Shake 3
109 90	Gobo Shake 2
89 70	Gobo Shake 1
69 60	Gobo 6
59 50	Gobo 5
49 40	Gobo 4
39 30	Gobo 3
29 20	Gobo 2
19 10	Gobo 1
9 0	Ouvert / Blanc

CANAL 3 – *Gestion gobos rot.*

Valeurs	Fonction
255 194	Rotation sens anti-horaire
193 188	Pas de rotation
187 128	Rotation sens horaire
127 0	Indexation des gobos

CANAL 4 – *Gobos fixes*

Valeurs	Fonction
255 224	Rainbow Gobo
223 208	Gobo Shake 7
207 192	Gobo Shake 6
191 176	Gobo Shake 5
175 160	Gobo Shake 4
159 144	Gobo Shake 3
143 128	Gobo Shake 2
127 112	Gobo Shake 1
111 98	Gobo 7
97 84	Gobo 6
83 70	Gobo 5
69 56	Gobo 4
55 42	Gobo 3
41 28	Gobo 2
14 27	Gobo 1
13 0	Ouvert / Blanc

CANAL 5 – *PAN*

Valeurs	Fonction
255 0	PAN

CANAL 6 – *TILT*

Valeurs	Fonction
255 0	TILT

CANAL 7 – *Vitesses mouvements*

Valeurs	Fonction
255 246	Pas de rotation
245 236	Black-out sur les Mouvements
235 226	Black-out sur les Changements de gobos et couleurs
225 15	Vitesse minimum → Vitesse maximum
14 0	Vitesse maximum

10.2 - Les canaux 8 à 14

CANAL 8 – *Prisme*

Valeurs	Fonction
255 248	Macro 16
247 240	Macro 15
239 232	Macro 14
231 224	Macro 13
223 216	Macro 12
215 208	Macro 11
207 200	Macro 10
199 192	Macro 9
191 184	Macro 8
183 176	Macro 7
175 168	Macro 6
167 160	Macro 5
159 152	Macro 4
151 144	Macro 3
143 136	Macro 2
135 128	Macro 1
127 68	Rotation sens anti-horaire
67 64	Pas de rotation
63 4	Rotation sens Horaire
0 - 3	Open

CANAL 9 – *Mise au point*

Valeurs	Fonction
255 0	

CANAL 10 – *Shutter, Strobe*

Valeurs	Fonction
255 224	Pas de Fonction (shutter ouvert)
223 192	Stroboscope aléatoire
191 160	Pas de Fonction (shutter ouvert)
159 128	Effet Pulse (séquences)
127 96	Pas de Fonction (shutter ouvert)
95 64	Stroboscope (de lent vers rapide)
63 32	Contrôle du Dimmer (Shutter ouvert)
31 0	Shutter fermé

CANAL 11 – *Dimmer*

Valeurs	Fonction
255 0	100 % – 0 %

CANAL 12 – *Progs internes, Reset*

Valeurs	Fonction
255 240	Programme 8
239 220	Programme 7
219 200	Programme 6
199 180	Programme 5
179 160	Programme 4
159 140	Programme 3
139 120	Programme 2
119 100	Programme 1
99 80	Reset des moteurs
79 60	Exctinction de la lampe
59 40	Allumage de la lampe
39 20	Changement de couleur vers la position la plus proche
19 0	Changement de couleur normal

CANAL 13 – *PAN fin (16 bits)*

Valeurs	Fonction
255 0	PAN 16 bits

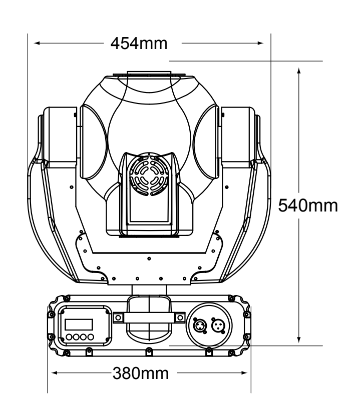
CANAL 14 – *TILT fin (16 bits)*

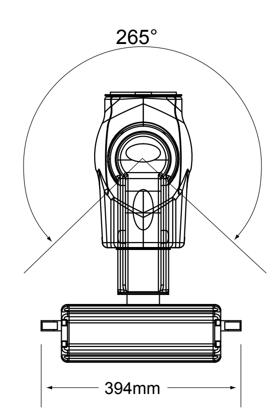
Valeurs	Fonction
255 0	TILT 16 bits

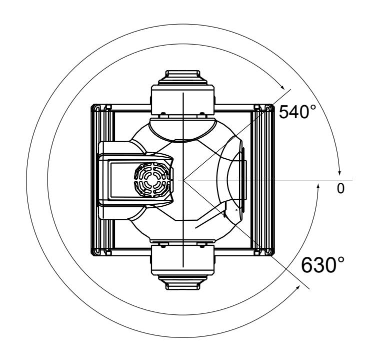
11 - Caractéristiques techniques

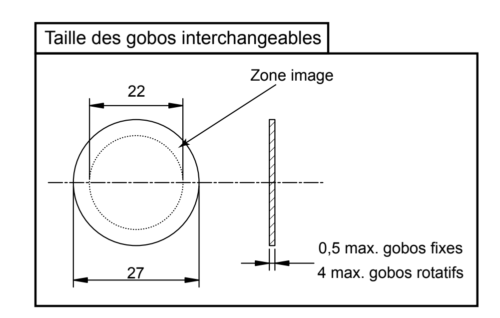
- Alimentation :	230V - 50Hz
- Consommation :	400W maximum
- Canaux DMX :	14 en 16 bits ; 12 en 8 bits
- Connexion DMX-512 :	XLR 3 broches
- Fréquence des flashs :	13 Hz
- Système de couleurs :	Une roue de 8 couleurs dichroïques plus blanc
- Gobos :	Une roue de 6 gobos rotatifs interchangeables
	Une roue de 7 gobos fixes interchangeables
- Lampe :	MSD250/2 - GY9.5 (ou HSD et MSD 200, 250)
- Poids :	23 Kg
- Température ambiante maximale t_a :	45°C
- Température maximale du boîtier t_b :	80°C
- Distance minimale avec une surface inflammable :	0,5 m
- Distance minimale avec une source lumineuse :	0,5 m
- Fusible :	T4A, 250V

12 - Dimensions











La société CONTEST apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.